



DES ARTS
ET DES VOIX

PROGRAMME ÉCRITURE SCÉNARIO & JEU FACE CAMERA

Du 23 mars au 3 avril 2026

2 semaines : 9h30-13h / 14h-17h30

Actualisé : 20/01/26

PUBLIC VISÉ : Artistes-interprètes souhaitant acquérir les bases essentielles de l'écriture de scénario et du jeu devant la caméra, afin d'enrichir leur présence à l'image, développer leur disponibilité au jeu, et obtenir des images de qualité cinématographique pour valoriser leur promotion personnelle.

PRÉREQUIS : Avoir une **expérience professionnelle de 2 ans minimum**. Présélection effectuée par le formateur référent sur la base de l'expérience professionnelle évaluée à partir du CV des candidats et de leur lettre de motivation. Sélection des candidats présélectionnés à la suite d'un entretien face à un formateur référent.

DURÉE : Durée de la formation : 70 heures

10 jours, 5 jours par semaine

Durée hebdomadaire : 35 heures

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES : Permettre aux comédiens de vivre **deux expériences de tournage distinctes** complètes tout en développant leurs compétences techniques et artistiques face à la caméra, à travers l'écriture, la direction d'acteurs, la préparation de rôles et la pratique du jeu caméra.

Chaque semaine se termine par le tournage d'un court-métrage avec un réalisateur professionnel reconnu.

Maîtriser les contraintes techniques inhérentes à un tournage (déplacement, plan, limite du champ...) afin de se libérer de ces contraintes pour n'être plus que centré sur le jeu.

Gérer son stress, son énergie et développer sa force de concentration face à une caméra.

Développer sa palette d'interprétation, son imaginaire et sa capacité créatrice pour proposer des interprétations différentes en fonction des demandes du réalisateur.

Obtenir des images de qualités cinématographiques professionnelles afin d'avoir de la matière pour monter une bande démo.

PROGRAMME

Semaine 1 : Écriture & Tournage d'un 1er court-métrage (création collective)

Jour 1 - Initiation & exercices face caméra

- Présentation des intervenants, du matériel, des objectifs
- Échauffements et mise en confiance devant la caméra
- Improvisations filmées pour explorer les dynamiques de groupe, plans séquences
- Debriefing sur les premiers essais

Jour 2 - Atelier d'écriture collective

- Définition d'un cadre narratif commun (personnages, lieu, époque, genre)
- Répartition des rôles selon les affinités, binômes ou groupes
- Écriture de plusieurs scènes interconnectées ou d'une intrigue unique
- Encadrement par le formateur scénariste / réalisateur

Jour 3 - Répétitions & préparation au tournage

- Lecture des scènes, travail sur les intentions et les arcs de personnages
- Construction des décors et repérages si en extérieur
- Coaching en jeu caméra : regards, silences, justesse émotionnelle
- Planning technique : découpage, accessoires, costumes

Jour 4 - Répétitions filmées & blocage

- Mise en place des scènes à tourner
- Répétitions filmées avec retours en direct
- Coordination avec le réalisateur pour ajuster dialogues et rythme
- Derniers ajustements de scénario et découpage

Jour 5 - Tournage du 1er court-métrage

- Tournage complet encadré par le réalisateur et une équipe technique
- Chaque participant tient un rôle principal ou secondaire
- Réalisation en conditions semi-professionnelles
- Fin de journée : débrief "plateau"

Semaine 2 : Création d'un 2e court-métrage (approche individualisée)

Jour 6 - Décryptage du tournage précédent & casting interne

- Visionnage d'extraits bruts du 1er film
- Analyse des performances et discussion sur les axes de progression
- Constitution de nouvelles équipes ou rôles sur casting interne
- Choix de genre, style, registre pour un 2e film (plus court ou plus ciblé)

Jour 7 - Écriture individualisée

- Ateliers d'écriture en duo ou trio
- Accompagnement personnalisé dans la création d'un personnage fort
- Ajustements en fonction des lieux, des moyens et des contraintes
- Validation du scénario par le réalisateur

Jour 8 - Répétitions & direction d'acteurs

- Travail approfondi sur les personnages
- Répétitions filmées, coaching sur la concentration, le rythme, l'écoute
- Préparation logistique pour le tournage : accessoires, costumes, plans

Jour 9 - Tournage du 2e court-métrage

- Tournage intensif sous direction du réalisateur
- Travail en rotation si plusieurs scènes / groupes
- Encadrement technique et artistique
- Feedback rapide sur le plateau

Jour 10- Visionnage & bilan de stage

- Visionnage des 2 courts (montage brut ou semi-finalisé)
- Feedback collectif et individuel sur l'évolution des participants
- Conseils pour l'exploitation des images (showreel, démarchage)
- Remise d'attestations & discussion sur les suites possibles (projets, formations complémentaires)

Compétences acquises

- Jeu naturel et précis face caméra
- Adaptation à différents styles et installations de réalisation : improvisation, plans séquences, intérieurs, extérieurs...
- Écriture et analyse de scènes filmiques
- Capacité à collaborer sur un projet audiovisuel complet
- Expérience concrète du tournage en conditions réelles

Éléments fournis

- Accompagnement par 2 réalisateurs professionnels
- Matériel de tournage (caméras, micros, lumières)
- Possibilité d'utilisation des scènes pour démo
- Encadrement artistique et technique complet

Note d'intention pédagogique de Tommy-Lee Baïk, principal intervenant Comédien, réalisateur, producteur

En tant que responsable pédagogique et artistique, mon objectif est de concevoir et d'animer une formation intensive de deux semaines pour l'association *Des Arts et des Voix*. Cette activité vise à immerger les participants dans les réalités du jeu caméra et de l'écriture scénaristique, en leur offrant un apprentissage stimulant et concret pour développer leurs compétences artistiques.

Mon engagement est de fournir une expérience enrichissante, concrète et alignée sur les exigences actuelles du milieu. Fort de mon expérience en réalisation et en direction d'acteur, ma pédagogie sera résolument axée sur le concret. Je crois en une formation qui pousse les acteurs au-delà des clichés, en se concentrant sur la compréhension de la situation et la vérité du jeu. L'objectif est de créer un environnement de travail bienveillant et stimulant, propice à l'expérimentation et à la révélation des talents. Mon expérience en production me permettra d'assurer une gestion efficace des ressources, et d'adapter le programme de formation aux contraintes logistiques et temporelles pour en tirer profit.

Missions :

- **Conception pédagogique** : L'accent sera mis sur des exercices pratiques **face caméra**, de **plans séquences**, des sessions d'**improvisation**, et un travail approfondi sur l'**écriture scénaristique** (contexte, intrigue, arcs narratifs, genres, personnages). Les **contraintes de tournage** seront **réalistes** (lieu unique, prises multiples, plan d'ensemble, gestion de l'espace) pour simuler les conditions professionnelles, il y aura des exercices spécifiques sur l'**écoute** et la **réactivité** (notamment face aux changements de texte). Nous pourrions travailler sur des scripts existants et leur rendu filmique pour donner des éléments d'exemple.
- **Direction Artistique et Pédagogique** : L'approche privilégiée sera axée sur le **naturel de l'acteur** et l'**exploitation de son potentiel**. La direction d'acteur visera à encourager l'autonomie et la compréhension profonde des situations, plutôt que l'expression stéréotypée d'émotions. La **collaboration collective** sera encouragée. Les participants repartiront avec des **images exploitables pour leur bande démo**, offrant une réelle plus-value à leur formation.



DES ARTS
ET DES VOIX

Compétences Développées par les Participants :

Les stagiaires développeront un **jeu naturel et précis face caméra**, s'adapteront à **différents styles et installations de réalisation** (improvisation, plans séquences, intérieurs, extérieurs). Ils maîtriseront **l'écriture et l'analyse de scènes filmiques** et acquerront une **expérience concrète du tournage en conditions réelles**, renforçant leur capacité à collaborer sur un projet audiovisuel complet.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Délais d'accès : Vous pouvez vous inscrire tout au long de l'année, jusqu'à une semaine avant le début du stage. Attention toutefois, pour les prises en charge par les organismes OPCO, des délais de prise en charge plus longs sont à prévoir (jusqu'à 2 mois avant le début de la formation).

Suivi personnalisé : tout au long de la formation chaque stagiaire bénéficie d'un suivi adapté à ses besoins spécifiques. L'ensemble de la formation vise à offrir une formation complète et professionnelle afin de préparer les stagiaires aux réalités du métier et à une carrière dans le doublage.

Modalité d'évaluation :

En amont de formation (positionnement) : CV et lettre de motivation, questionnaire des attentes

Pendant la formation : Contrôle continu par des mises en situation

Fin de formation : Bilan de fin de session (évaluation formateurs). QCM

Méthodes mobilisées : Pédagogie centrée sur l'expérience, l'immersion en conditions réelles et la mise en pratique. La pédagogie est essentiellement proactive. Nombreux temps de pratique individuelle.

Modalités d'inscription : Inscrivez-vous à l'adresse desartsetdesvoix@gmail.com ou sur le site www.desartsetdesvoix.com, choisissez la formation souhaitée, et soumettez votre CV et lettre de motivation. Si votre profil répond aux prérequis, nous vous contacterons pour valider ensemble votre inscription et vous transmettrons les documents nécessaires (devis, contrat...).

Financement : Cette formation peut être autofinancée, ou être prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle auprès de votre employeur (Plan de formation) et/ou de votre OPCO (Afdas, Pôle Emploi...).

Nombre maximum de stagiaires : 12 personnes

Modalité : En studio en présentiel.

Lieu de la formation : Montferrier-le-lez (l'adresse exacte vous sera communiquée plus tard).

Accessibilité handicap : Si vous êtes en situation de handicap, contactez **Camille Lagier**, adm.desartsetdesvoix@gmail.com, 07 68 80 43 83. Nous ferons notre maximum pour vous rendre la formation accessible. Notre démarche handicap est accessible sur le site ou sur demande.

Assiduité : Feuille d'émargement à remplir chaque jour matin et après-midi, et attestation de réalisation de formation remise à la fin de la formation.

Satisfaction des bénéficiaires : Questionnaire de satisfaction réalisé en fin de formation.

Réclamation : En cas d'insatisfaction ou de suggestion d'amélioration, merci de nous en informer immédiatement par mail desartsetdesvoix@gmail.com ou via un questionnaire de satisfaction en fin de



formation. Nous nous engageons à traiter et répondre à toutes les réclamations dans un délai de 72 heures après réception. Nous assurons la confidentialité de chaque réclamation et considérons vos retours comme essentiels pour l'amélioration continue de nos services, afin de mieux répondre à vos besoins et attentes.

Moyens techniques : Studio de tournage avec matériel de tournage pro, machinerie légère, voire plus lourde. Décor léger, accessoires, costumes. Loges cinéma.

Ressources pédagogiques : vidéos, textes

Formateurs : Professionnels de la thématique abordée en activité. Pour chaque stage, la constitution de l'équipe des intervenants se fait en fonction des disponibilités et des obligations de chacun.

Tarifs : 2160€ en financement direct (entreprises et particuliers) (possibilité d'échelonner), 3000€ TTC Afdas.

Contacts :

Renseignements administratifs :

Camille Lagier : adm.desartsetdesvoix@gmail.com

Renseignements pédagogiques :

Agathe Schumacher : desartsetdesvoix@gmail.com

Renseignements techniques :

Tommy-Lee Baik : contact.tlbaik@gmail.com